

Аннотация  
рабочей программы дисциплины

**Б1.В.01.05 Керамика**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (Дизайн)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**Цель освоения дисциплины (модуля)** – воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике, формирование творческого подхода в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики, приобретение навыков построения разных видов перспективы, осваивание основных этапов проектирования – постановка задачи, замысел, проведение исследовательской работы и осуществление замысла в проекте.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знать:</b> историческое развитие и теоретические основы художественной керамики; обычаи и традиции народов региона; теорию и историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры. особенности обработки материала, основных принципов создания и эксплуатации художественных изделий из керамики; современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения <b>Уметь:</b> формировать банки данных о самобытных народных мастерах художественной керамики, локальных школ народного мастерства анализировать произведения выдающихся мастеров художественной керамики; стилизовать растительные и животные формы и составлять из них композиции использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала применять составы основных формовочных масс

		<p>использовать различные виды защитных и декоративных покрытий для керамических изделий</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник;</p> <p>элементарными навыками работы в области изготовления художественных изделий из керамики</p> <p>современной технологией производства, в т.ч. способами формования и отделки лицевой поверхности художественных изделий из керамики</p>
--	--	---

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Дисциплина «Керамика» относится к предметно-методическому модулю по профилю «Художественное образование» части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилими подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (Дизайн).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Академический рисунок», «История искусств».

#### **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):**

##### **Тема 1. Введение. керамика как вид художественного творчества**

Понятие об археологической керамике. Древние истоки народного искусства керамики. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX - XI вв.). Возрождение керамики в XIV - XVI вв. Керамика XVII-XX в. История возникновения и развития керамики. Керамика древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса, изделия Мейсенского завода, майолика Гжели, изделия народных мастеров России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки, скопинская, балхарская керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначение орнамента. Выразительность цвета в керамике, некоторые особенности.

##### **Тема 2. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.**

Гончарное искусство Древней Руси.

Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи.

Расцвет русского фарфора в конце XVIII — начале XIX в.

Гарднеровский и кузнецковский фарфор конца XVIII — начала XX в.

Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатевская (Пензенская обл.), ливенская (Орловская обл.), первая (Москва) игрушка. Изразцы.

«Образец» — керамическое украшение для стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях (так назывались эти изделия вплоть до конца XVII в.).

Изразцовое обличье Крутицкого подворья (Москва). Ярославские изразцы. Изразцы Троице-Сергиева монастыря.

Монументальная керамика М.А. Врубеля.

Современное изразцовое искусство. Художественные керамические изделия: утилитарные предметы домашнего обихода, кофейные и чайные сервизы, чайники, масленки, сахарницы, кувшины, куманцы и т. п.; декоративная пластика малых форм: настенные панно; напольные вазы; кашпо, цветочницы и другие изделия.

##### **Тема 3. Основные центры изготовления керамических изделий.**

Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность Балхарская керамика. Отличительные и характерные особенности всех перечисленных керамических производств, их региональные корни. Особенности декорирования различных производств. Колористическое многообразие керамического промыслового искусства. Керамика — традиции и современность.

#### **Тема 4. Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты**

Оборудование для изготовления глиняной массы (аппарат для отмачивания глины, глиномяльный аппарат, сушильный шкаф), печи обжига, пиromетрический милливольтметр гончарный станок, шаровая мельница. Материалы (глина, гончарная масса, майоликовая масса, шамот, гипс, глазури, эмали). Инструменты (турнетки, шпатели, стеки, клюшки с наконечниками, кисти).

**Тема 5. Ручное формование. Сосуд (стилизация растительных форм).** Керамические массы и их приготовление. Майолика. Состав глины, количество содеря в ней примесей (главным образом, окислов железа). Летование и отмучивание глины. Огнеупорность майолики.

Шамот, отличие от майолики (добавление в глину мелкораздробленных керамических черепков или. кусочков обожженной огнеупорной глины). Отличие изделий из шамота (поверхность обладает грубой фактурой, глина дает меньшую усадку, большую прочность).

Фарфор, фаянс (используют особо чистые сорта белой глины— каолины в смеси с кварцевым песком и полевым шпатом). Фарфор в отличие от фаянса представляет собой спекшуюся массу без пор.

#### **Тема 6. Декорирование, сушка, обжиг.**

**Декорирование сырых изделий. Изразец.** Декорирование сырого, только что сформированного изделия (черепок в пластичном состоянии): декорирование штампами. Декорирование изделия в кожетвердом состоянии: гравирование, процарапывание, сграффито, резьба, мраморизация, пастилаж. Инструменты: проволока, дерево, гвозди, насаженные на ручку, стеки, петля. из проволоки, кисть. Декорирование изделия, находящегося в сухом состоянии: сграффито, процарапывание, гравирование, декорирование с защитой носком — резервах. **Сушка, обжиг. Сушка.** Удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки.

**Обжиг.** Физико-химические процессы, происходящие при обжиге (удаление свободной влаги, выгорание органических примесей, дегидратация глинистых минералов — удаление химически связанный влаги, деление оксидов, образование стеклофазы, восстановительные процессы). Основные типы обжигательных печей. Контроль и регулирование процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Утёльный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге.

**Тема 7. Творческая работа.** «Лепка изразца» (формат - 15x18 см). Декорирование сырых изделий. Изразец